



PRO 64B LED RC



Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

INFORMAZIONI GENERALI	3
ISTRUZIONI GENERALI.....	3
CARATTERISTICHE	3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	4
INSTALLAZIONE	4
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	6
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN.....	7
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO ADJ LED RC	7
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 1 CANALE	9
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 2 CANALI	9
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 3 CANALI	10
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 4 CANALI	10
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 5 CANALI	10
VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 6 CANALI	11
VALORI E FUNZIONI DMX - 7 CANALI.....	11
SCHEMA FOTOMETRICO	12
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	13
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	13
PULIZIA.....	13
SPECIFICHE.....	14
ROHS e WEEE	15

INFORMAZIONI GENERALI

Disimballaggio: grazie per aver scelto PRO64B LED RC di American DJ®. PRO64B LED RC è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Controllare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: PRO64B LED RC è il risultato dell'impegno costante di American DJ® a produrre sistemi di illuminazione intelligenti di alta qualità. PRO64B LED RC è un proiettore Par Can DMX intelligente a LED di alta potenza. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Può anche essere comandato tramite controller DMX. Questo proiettore ha sei modalità di funzionamento: Colore manuale, Cambio colore, Dissolvenza colore, Sound-active, Auto e controllo DMX.

Supporto Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- ADJ LED RC (telecomando ad infrarossi)
- Mixaggio colore RGB
- 32 Macro colore integrate
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica: 0% - 100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- 7 modalità DMX: modalità 1 canale, modalità 2 canali, modalità 3 canali, modalità 4 canali, modalità 5 canali, modalità 6 canali e modalità 7 canali.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Assicurarsi che la presa di alimentazione ed il voltaggio siano adatti all'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Scollegare l'unità dall'alimentazione di rete prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del costruttore. Vedere pagina 13 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).

L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:

- a. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
- b. siano caduti oggetti o siano stati versati liquidi all'interno dell'unità;
- c. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
- d. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: prima di collegare alla presa di corrente l'unità, assicurarsi che il voltaggio sia quello corretto per PRO64B LED RC di American DJ®. Questa unità è disponibile nella versione a 120 V e 220 V. Prima di mettere in funzione l'apparecchiatura, dato che il voltaggio varia da paese a paese, assicurarsi che la tensione di alimentazione corrisponda a quella della presa di corrente

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una

apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): PRO64B LED RC può essere controllato tramite protocollo DMX-512. PRO64B LED RC ha sette modalità DMX; vedere pagina 6 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore del PRO64B LED RC. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

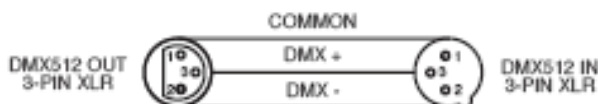


Figura 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Accensione/spegnimento del display a LED: per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP. Per far spegnere il display dopo 20 secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.

Modalità di funzionamento

PRO64B LED RC ha 6 modalità di funzionamento:

- modalità Colore manuale: selezionare uno tra 7 differenti colori statici;
- modalità Cambio Colore: i diversi colori cambiano a velocità regolabile;
- modalità Dissolvenza Colore: i colori vengono attenuati e ripristinati a velocità regolabile;
- modalità Automatica: modalità Cambio Colore e Modalità Dissolvenza vengono eseguite alternativamente;
- modalità Sound-active: l'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati.
- modalità controllo DMX: consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard come lo Show Designer™ di Elation®.

Funzionamento Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi microfono XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata.
3. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare "S.L.A.". Una volta visualizzato "S.L.A.", l'unità è impostata come "Slave".
4. Collegare la/e unità "Slave" che inizieranno automaticamente a seguire l'unità "Master".

Modalità Attivazione Sonora:

in questa modalità PRO64B LED RC reagisce al suono ed effettua il "chasing" attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "S.XX". L'apparecchiatura cambia colore a tempo di musica.
2. È possibile regolare il livello di intensità del suono premendo i pulsanti UP oppure DOWN. Il livello può essere regolato da "S.00" (minima sensibilità) a "S.31" (massima sensibilità).

Modalità Colore Manuale:

in questa modalità è possibile scegliere il colore che deve rimanere statico.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare C.L.X". dove "X" rappresenta un valore tra 0 e 7.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la "X" tra 0 e 7.

Modalità Cambio Colore:

In questa modalità PRO64B LED RC cambia i diversi colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "J.XX". dove "XX" rappresenta un valore tra 01 e 99 corrispondente alla velocità di esecuzione.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità di cambio colore.

Modalità Dissolvenza Colore:

In questa modalità PRO64B LED RC attenua e ripristina i diversi colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "F.XX". dove "XX" rappresenta un valore tra 01 e 99 corrispondente alla velocità di esecuzione.
2. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità di cambio colore.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Modalità Auto:

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "A.--". Si attiva così la modalità AUTO e l'apparecchiatura eseguirà ciclicamente la modalità Cambio Colore e la modalità Dissolvenza.

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari di scena. PRO64B LED RC ha 7 modalità DMX: modalità 1 canale, modalità 2 canali, modalità 3 canali, modalità 4 canali, modalità 5 canali, modalità 6 canali e modalità 7 canali. Vedere pagine 9-12 per le caratteristiche di modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CH.X", dove "X" rappresenta la modalità Canale DMX, p. es. "CH.5" è la modalità 5 canali. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Dopo aver scelto la modalità canale desiderata attendere fino a quando (almeno 7 secondi) il display inizierà a lampeggiare e la modalità di indirizzamento verrà cambiata.
4. Utilizzando i pulsanti UP oppure DOWN impostare l'indirizzo DMX desiderato.
5. Per far funzionare l'apparecchiatura in modalità DMX collegarla ad qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.
6. Vedere pagine 9-12 per i valori e le caratteristiche DMX.

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 40 apparecchiature. Oltre le 40 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO ADJ LED RC

Il telecomando ad infrarossi **ADJ LED RC** ha diverse funzioni che consentono il completo controllo di PRO64B LED RC. Per comandare l'apparecchiatura richiesta è necessario puntare il telecomando nella sua direzione da una distanza non superiore a 9 metri.

Blackout: questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

Autorun: questo pulsante esegue un programma automatico. Mentre è attiva l'opzione Auto Run, è possibile attivare anche la modalità FLASH (stroboscopia); vedere di seguito il paragrafo FLASH.

SELEZIONE PROGRAMMA: con questo pulsante è possibile accedere ai programmi integrati. Premerlo per selezionare il cambio dei sette colori, la dissolvenza dei sette colori o per un colore statico. Per controllare la velocità di cambio colore e dissolvenza colore, premere il pulsante "SP" (velocità) e premere poi "+" oppure "-" per regolarla.

Per selezionare un colore statico, premere il pulsante "PROG" fino a quando tutti i LED saranno spenti e poi premere i pulsanti da 1 a 7 per selezionare il colore che dovrà rimanere statico; in alternativa premere "+" oppure "-" per scorrere i diversi colori. 1 corrisponde al Rosso, 2 al Verde, 3 al Blu, 4 al Giallo, 5 al Porpora, 6 al Ciano e 7 al Bianco.

Nota: quando si utilizzano i pulsanti "+" oppure "-" per scorrere i colori, si troveranno altre combinazioni di colori come p. es. Rosso e Blu, Blu e Verde, Verde e Rosso, Rosso, Verde, Blu.

FLASH: attiva l'effetto strobo. È possibile controllare la frequenza di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-". Premerlo di nuovo per uscire dalla modalità strobo.

SPEED: premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di un programma; vedere il precedente paragrafo SELEZIONE PROGRAMMA.

MODALITÀ DMX: con questo pulsante è possibile selezionare la modalità DMX desiderata. Alcune apparecchiature hanno modalità canale DMX differenti; questo pulsante consente di spostarsi attraverso le diverse modalità. Vedere pagine 9-11 per le modalità, i valori e le caratteristiche DMX.

SOUND ACTIVE: utilizzare per attivare la modalità Sound-active.

SLAVE: utilizzare per definire un'apparecchiatura come slave in una configurazione Master/Slave.

SET ADDRESS: premere questo pulsante per impostare l'indirizzo DMX. Premere prima questo pulsante e poi i numeri per impostare l'indirizzo.

Esempio: premere "S001" per l'indirizzo 1 DMX

Premere "S245" per l'indirizzo 245 DMX

R G B: premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità.

"+" e "-": utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Auto Run, la sensibilità al suono e per selezionare i programmi.

Controllo DMX:

operare attraverso un controller DMX di Elation® consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Seguire le istruzioni riportate di seguito per impostare la modalità e l'indirizzo DMX.

1. Dato che l'apparecchiatura ha diverse modalità DMX, prima di collegarla ad un controller DMX di Elation®, selezionare la modalità desiderata premendo il pulsante di modalità DMX e poi i pulsanti "+" oppure "-" per spostarsi attraverso le modalità canale DMX. Impostare la modalità prima dell'indirizzo. Vedere di seguito le modalità DMX.
2. Dopo aver selezionato la modalità, impostare l'indirizzo DMX dell'apparecchiatura premendo il pulsante "S". Quando si preme il pulsante "S" il LED lampeggia due o tre volte e tutti i LED rossi si illuminano. Utilizzare i pulsanti numerati per memorizzarvi l'indirizzo desiderato. Vedere gli esempi "**SET ADDRESS**" a pagina 8.

Nota: quando si imposta l'indirizzo DMX, ogni volta che si preme un tasto numerico lampeggia un LED colorato; dopo aver correttamente impostato l'indirizzo DMX tutti i LED lampeggiano due o tre volte.

3. È ora possibile collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard di Elation®. Vedere pagine 9-11 per la descrizione dettagliata delle modalità, dei valori e delle caratteristiche DMX.

- | | | |
|--|------------------------|---------------------|
| • Tutti i LED Rossi si illuminano: | modalità DMX 1, | 1 canale DMX |
| • Tutti i LED Verdi si illuminano: | modalità DMX 2, | 2 canali DMX |
| • Tutti i LED Blu si illuminano: | modalità DMX 3, | 3 canali DMX |
| • Il LED Rosso ed il LED Verde si illuminano: | modalità DMX 4, | 4 canali DMX |
| • Il LED Rosso ed il LED Blu si illuminano: | modalità DMX 5, | 5 canali DMX |
| • Il LED Verde ed il LED Blu si illuminano: | modalità DMX 6, | 6 canali DMX |
| • Tutti i LED si illuminano: | modalità DMX 7, | 7 canali DMX |

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 1 CANALE

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 7	MACRO COLORE
	8 - 15	AMBRA BASTARDO
	16 - 23	AMBRA MEDIO
	24 - 31	ORO AMBRA CHIARO
	32 - 39	ORO GALLO
	40 - 47	AMBRA DORATO
	48 - 55	ROSSO CHIARO
	56 - 63	ROSSO MEDIO
	64 - 71	ROSA MEDIO
	72 - 79	ROSA BROADWAY
	80 - 87	ROSA FOLLIE
	88 - 95	LAVANDA CHIARO
	96 - 103	LAVANDA SPECIALE
	104 - 111	INDACO
	112 - 119	BLU HEMSLEY
	120 - 127	BLU TIPTON
	128 - 135	BLU CHIARO METALLIZZATO
	136 - 143	AZZURRO CIELO CHIARO
	144 - 151	AZZURRO CIELO
	152 - 159	BLU BRILLANTE
	160 - 167	BLU VERDE CHIARO
	168 - 175	BLU BRILLANTE
	176 - 183	BLU PRIMARIO
	184 - 191	BLU CONGO
	192 - 199	VERDE GIALLO PALLIDO
	200 - 207	VERDE MUSCHIO
	208 - 215	VERDE PRIMARIO
	216 - 223	DOPPIO CTB
	224 - 231	PIENO CTB
	232 - 239	MEZZO CTB
	240 - 247	BLU SCURO
	248 - 255	BIANCO

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 2 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità 1 canale per i colori)
2	1 - 255	DIMMER 0% - 100%

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 4 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5		<u>MACRO COLORE</u> VEDERE MODALITÀ 1 CANALE

VALORI E CARATTERISTICHE DMX - 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità 1 canale per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
6	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

VALORI E FUNZIONI DMX - 7 CANALI

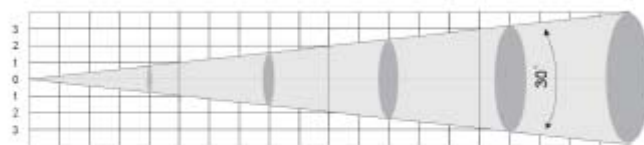
Canale	Valore	Funzione
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	1 - 255	MACRO COLORE (Vedere modalità 1 canale per i colori)
5	0 - 15 16 - 255	NESSUNO CONTROLLO VELOCITÀ/STROBOSCOPIO
6	0 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	LENTO - VELOCE MODALITÀ REGOLAZIONE COLORE MIXAGGIO COLORE CAMBIO 3 COLORI CAMBIO 7 COLORI SOUND-ACTIVE
7	1 - 255	DIMMER MASTER 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

Quando si usa il canale 6, il canale 5 controlla la velocità delle sequenze di cambio colore.

ROSSO

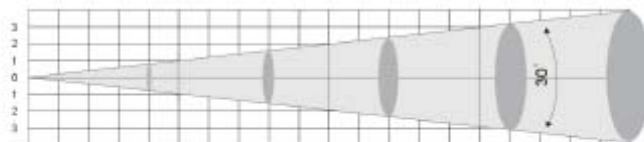
R 3740 — 1585 — 472 — 210 — 98 — 65 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.40'	Diameter(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter(Meters)

VERDE

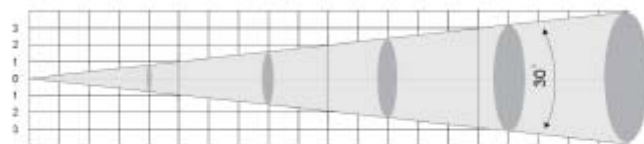
G 4060 — 1710 — 520 — 227 — 130 — 78 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.40'	Diameter(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter(Meters)

BLU

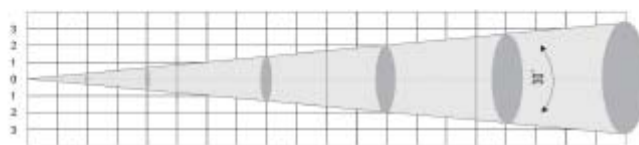
B 3540 — 1507 — 438 — 196 — 109 — 67 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.40'	Diameter(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter(Meters)

RGB completamente acceso

RGB 7090 — 2970 — 888 — 405 — 276 — 128 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance(Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance(Meters)
1.64'	3.61'	7.221'	10.83'	14.44'	18.04'	Diameter(Feet)
0.55	1.1	2.2	3.3	4.4	5.5	Diameter(Meters)

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Per prima cosa disconnettere l'apparecchiatura dalla rete elettrica. Il fusibile è posizionato vicino al cavo di alimentazione. Utilizzando un giravite phillips o un giravite a testa piatta, svitare il porta fusibile. Rimuovere il fusibile e sostituirlo con uno nuovo.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. I toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarci di aver impostato la modalità Sound-active.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarci sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE

Modello:	PRO64B LED RC
LED:	24 LED da 1 W (6 Rossi, 9 Verdi, 9 Blu)
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Voltaggio:	120V ~ 240 V / 60 ~ 50Hz
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 40 apparecchiature
Assorbimento elettrico:	30 W
Angolo di proiezione del fascio luminoso:	30 gradi
Fusibile:	1 A
Peso:	8 lbs. / 3,7 Kg.
Dimensioni:	(LxWxH) 10" x 10" x 15" (LxPxA) 249 x 249 x 380 mm.
Colori:	Mixaggio colore RGB
Canali DMX:	7 modalità DMX: modalità 1 canale, modalità 2 canali, modalità 3 canali, modalità 4 canali, modalità 5 canali, modalità 6 canali e modalità 7 canali.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu